

Под'отдел пластических искусств.

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ

(Софиевская, 5)

1-я народная выставка

**картин, плакатов, вывесок
и детского творчества.**

Июнь 1919 г.

Искусство и его теперешние задачи.

Искусство для всех, искусство для народа, народное искусство и прочие красивые лозунги до сих пор произносились и печатались только для того, чтобы вызывать злую усмешку у одних и самодовольную улыбку у других. Искусство никогда не могло быть народным, если оно создавалось художниками—может быть, в большинстве случаев и бедными—для фабрикантов и купцов, и никогда не могло быть достаточно свободным, если оно обслуживало церковь, дворец, салон или будуар. Несмотря на свой свободолюбивый и гордый дух—оно вынуждено было служить только тем, у кого были деньги.

И это положение вещей прекрасно учитывало буржуазно-капиталистическое государство, когда строило академии и щедро раздавало чины, ордена и субсидии.

Государство знало, насколько важно завладеть свободой искусства и делало все, чтобы его расположить к себе, но и художники делали все, чтобы оставаться свободными. История живописи оставила нам не мало ярких примеров свободолюбивости художников (Миллэ, Курбэ, Монтичелло), предпочитавших равнодушные толпы и смерть с голоду, нежели право на звание придворных мастеров фабрикантов или купцов. Но, к сожалению, такие одинокие

и глубоко честные художники не могли влиять на порядок жизни искусства в государстве. Большинство художников, уставших в борьбе за существование, вынуждено было идти в «придворные» и продавать свои произведения только тем, у кого, кроме жира и золота, был еще и определенный «вкус», который, главным образом, и отравлял душу художников. Последние, поставленные в такие условия, для народа, т. е. для тех нищих, которые всю жизнь отдают механическому труду и лишены досуга, нужного для искусства, разумеется, ничего не могли сделать. Народ был вне искусства. Этого требовало само государство, заинтересованное в том, чтобы трудящиеся массы свой досуг тратили только на пополнение своих физических сил, но не на образование или на эстетику.

И несмотря на то, что среда трудящихся давала много художников — народ все же безвозвратно терял их для себя, так как между художниками и трудящимися все живые связи были умерщвлены грубой рукой эгоистического государства. Чтобы создать все же иллюзию народного искусства, буржуазное общество при помощи казенных чиновников посылало в рабочие массы суррогаты искусства, как например: царские портреты издания Сытина, грубые олеографии религиозного и патриотического характера, грампластинки, распространявшие ура-гимны и «гопаки» и проч. Естественно, что эстетический уровень рабочего, лишенного с самого детства всякого художественного воспитания, был весьма низок.

Рабочий не понимал художника и его картин. Последние ему казались лишними и бесполезными, а если он их и принимал, то как иллюстрационное или агитационное средство.

Выставки, концерты и театр давали самый незначительный процент посетителей рабочих. Это ненормальное явление продолжалось до Революции. Но после Революции, когда строительство новой государственной культуры перешло к самим рабочим, положение вещей сразу изменилось.

Искусство было вырвано из церкви, дворца и гостиной и передано в хижины и на улицу. Этому способствовали сами художники, люди всегда влюбленные в Революцию и ее знойные лозунги. Худож-

ники взялись за строительство нового пролетарского искусства. И эта работа в то время, когда зрителя-рабочего еще нет, когда художнику приходится опираться пока исключительно на свою энергию и совесть, особенно сложна и ответственна.

Использовать все хорошее и талантливое в буржуазных музеях, взять у умерщвленного общества весь его художественный опыт, все его многовековые знания и, отбросив все гнилое, оставить для зарождающегося народного искусства только то, что сможет пригодиться для новой жизни и новой красоты, — яркое пламя которой уже загорается — вот первая задача художника; вторая — создать нового зрителя-рабочего, который должен прийти на смену ушедшему зрителю-буржуа. И если художнику удастся решить эти две задачи — новая жизнь искусства будет спасена.

Одесса. Июль. 1918.

А. Нюрэн.

АНУЛОВ.

1. Рисунок.

БОСТРЕМ,
Георгий Эдуардович.

2. Небо (масло).

Я. С. БОРЧЕНКО.

3. Этюд головки (пастель).
4. Ранняя весна (тоже).

М. БРОДСКИЙ.

5. Местечко (масло).
6. Лавки (тоже).

БЕРШАДСКИЙ,
Юлий Рафаилович.

7. Мать (пастель).
8. Мастерская художника.
9. Автопортрет (тоже).
10. Портрет (тоже).
11. Портрет (тоже).
12. Портрет НН (масло).
13. Портрет архитект. Ш. (тоже).
14. Портрет Мусенки (тоже).

М-ме БРИ.

15. Портрет сестры (масло).
16. Автопортрет (Набросок).
17. Восточный мотив (графика).
18. Акварель.
19. Криволин (графика).

БУКОВЕЦКИЙ Е. О.

- 20. Портрет.
- 21. Портрет.

П. Г. ВОЛОКИДИН.

- 22. Портрет А. А. Кипена.
- 23. " проф. Д. Д. Хмырова.
- 24. " М-ле Е. Г.
- 25. " М. М.
- 26. Цветы.
- 27. Зима.
- 28. Паруса.
- 29. Этюд.

М. К. ГЕРШЕНФЕЛЬД.

- 30. Венеция (масло).
- 31. Осень. Декоративное панно (тоже).
- 32. Пальма. Неаполь (тоже).
- 33. Барки в Понт-Авене (тоже).
- 34. Nature-morte (тоже).
- 35. Порт Конкарно (тоже) Бретань.
- 36. Пан и Нимфа (Акваель).
- 37. Видение осени (тоже).

М. И. ГЕЛЬМАН.

Скульптура.

- 38. Голова.
- 39. Бюст женщины.
- 40. Портрет Ленина.
- 41. Эскиз.
- 42. Пять рисунков карандашом.

А. М. ГЛУСКИН.

- 43. } Рисунки.
- 44. }
- 45. }
- 46. }
- 47. Натюр-морт.
- 48. Этюд.

**ДВОРНИКОВ,
Тит Яковлевич.**

- 49. } Масло.
- 50. }
- 51. }

С. ЗАЛЬЦЕР.

- 52. Композитор-директор Оскар Недбаль (шарж).
- 53. Эскиз панно для подвального театра-cabaret.

ЗЯБКИН П. Д.

- 54. 9 рисунков карандашом.

КАЛЬВИНСКИЙ Н. Н.

- 55. Nature-morte.

- 56. } Этюды.
- 57. }
- 58. }
- 59. }

**КИШИНЕВСКИЙ,
Соломон Яковлевич.**

- 60. Эскиз.
- 61. Прошение.
- 62. Прилетный.
- 63. Поезд идет.
- 64. Мог быть человеком.
- 65. Акваель.

КОСТАНДИ К. К.

- 66. Страстной четверг (пастель).
- 67. Облачный вечер (масло).

**МАЛИК,
Исаак Ефимович.**

- 68. Охота.
- 69. Купанье.

МИТКОВИЦЕР Петр.

- 70. Бюст (скульптура).
- 71. Голова уличного мальчика.

МАЛИЧЕВА П. Н.

- 72. 2 рисунка.
- 73. Nature-morte.

МИДЛЕР В. М.

- 74. Город (масло).
- 75. Завтрак (масло).
- 76. Портрет девушки с письмом (масло).

**МИЛЕЕВ,
Сергей Васильевич.**

- 77. Артемида, охотящаяся на лань (акваель).
- 78. Мотив росписи храма.
- 79. Купание (масло).
- 80. Стилизация (акваель).
- 81. } Эскизы костюмов и декорации
- 82. } к постановке „Действие о Георгии
- 83. } храбром“ А. Ремизова.
- 84. }
- 85. }
- 86. Декоративный мотив (темпера).
- 87. Эскиз.
- 88. Декоративное панно (эскиз).

**НИЛУС,
Петр Александрович.**

89. Первая манифестация в Одессе, в феврале 1917 г. (из серии манифестаций: „1 мая 1917 г.“, „27 февраля 1917 г. на Знаменской площади“ и др.
90. Мечты (декоративное панно).
91. После митинга.
92. В праздник.

НЕОБХОДИМЫЙ Павел.

93. Стоги.
94. Крестьянский дворик.
95. Пейзаж.
96. Полдень.

**НЮРЕНБЕРГ,
Амшей Маркович.**

98. Композиция.
99. Рисунок (обложка).

НААКЕ В. В.

100. Под парами (масло).
101. Грузовщики.
102. Портрет молодой девушки.
103. А наших все нет.
104. Буря.

ОЛЕСЕВИЧ.

Сигизмунд Станиславович.

105. }
106. } масло.
107. }
108. }

**ПЕРУЦКИЙ,
Михаил Семенович.**

109. }
110. } Рисунки.
111. }
112. }
113. }

ПЕТРОВСКИЙ, Иван.

114. Сад.
115. Этюд.

**СОКОЛИНИ,
Наум Клементьевич.**

116. Натюр морт.

СТИЛИАНУДИ А. Н.

117. Пейзаж. }
118. } (Пастель).
119. }

**ФРАЕРМАН,
Теофил Борисович.**

120. Натюр.-морт.
121. Пейзаж.
122. Адам и Ева.
123.
124.

**ШКЛЯВЕР,
Юсиф Акимович.**

125. Портрет Х. Бялика.
126. Курочки.
127. На даче.
128. На досуги.
129. Поэтрет М-ме Ш.

**ЭКСТЕР,
Александра Александровна.**

130. Макэт уличного театра.
131. Эскиз к обложке нот
132. Рисунок.

S. FASINI.

133. }
134. }
135. } Петергоф. 1917.
136. }
137. }
138. }

ОТДЕЛ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

(работы собраны в народных школах Юга).

ОТДЕЛ ПЛАКАТОВ

(из коллекции Одесских военных и гражданских учреждений).

Дополнительный список
участников выставки печатается.